

Whish

Whish No. ~~173~~ ¹⁸⁸ ~~173~~
Candikāsapṭati

173

പിന്ത

മി

1739...
പനായകല
പ്രതിഭവചന
അദ്വൈത
നദകിജിരതി
ജ്വലനകി

ഭവനസിയനകരകൈവ...
സികലമന്ദ...
പ്രവചന...
പനായക...
...
...

1739...
പനായക

10 விட்டு... ஸ்ரீராமாயணம்... பரமேஸ்வர... பாசுபதி... பரிபுஷ... பரிபுஷ... பரிபுஷ... பரிபுஷ...
 உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம...
 உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம...
 உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம...
 உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம...

8 ஸ்ரீராமாயணம்... பரமேஸ்வர... பாசுபதி... பரிபுஷ... பரிபுஷ... பரிபுஷ... பரிபுஷ...
 உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம...
 உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம...
 உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம... உத்தம...

ശ്രീലക്ഷ്മീദേവീ പാദപുരമിതമിതി... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...

പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...
പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ... പരമേശ്വരൻ...

പാട്ടുകരയുടെ പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം
നാട്ടുകരയുടെ പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം
പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം
പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം
പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം
പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം
പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം
പേര് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ മലയാളം സാഹിത്യം

പ്രകൃതികവിതകളിലുള്ള
സാഹിത്യത്തിലെ മറ്റൊരു വിഭാഗമാണ്
പ്രകൃതികവിതകൾ. ഇവയിൽ പ്രകൃതിയുടെ
മനോഹരതയും അത്ഭുതങ്ങളും
കവികൾക്ക് പ്രചോദനം നൽകിയിരിക്കുന്നു.
പ്രകൃതികവിതകളിൽ പ്രകൃതിയുടെ
മനോഹരതയും അത്ഭുതങ്ങളും
കവികൾക്ക് പ്രചോദനം നൽകിയിരിക്കുന്നു.
പ്രകൃതികവിതകളിൽ പ്രകൃതിയുടെ
മനോഹരതയും അത്ഭുതങ്ങളും
കവികൾക്ക് പ്രചോദനം നൽകിയിരിക്കുന്നു.

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together with a cord. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together with a cord. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

இலகோபுத்திரமரபு... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
கூடும்... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...

யடு... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...
... மனமாயுதமு... உருகியுருகியு...

Handwritten Tamil script in a circular stamp.

Handwritten Tamil script in a circular stamp.

Handwritten Tamil script in a circular stamp.

Main body of handwritten Tamil script on the lower leaf, containing several lines of text.

ய

Blank palm leaf with two circular holes for binding.

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in approximately five lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. The leaf shows signs of wear and tear, particularly at the left edge.

Handwritten text on a palm leaf manuscript strip, likely in an ancient South Asian script. The text is arranged in approximately four lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The first line contains the most legible characters, while subsequent lines become increasingly difficult to decipher due to fading and the texture of the leaf. The text appears to be a continuous passage, possibly a portion of a larger work.

Handwritten text on a second palm leaf manuscript strip, continuing the script from the first strip. This strip is also divided into several lines of text. The characters are consistent with those on the first strip, suggesting they belong to the same text. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges. The text is written in a cursive style, typical of ancient palm leaf manuscripts.

Handwritten text in an ancient script on a palm leaf. The text is arranged in approximately four lines. The script appears to be a form of South Indian script, possibly Grantha or Tamil. The leaf shows signs of wear and age, with a hole near the left edge where it was bound.

Handwritten text on a palm leaf, enclosed in a rectangular frame. The text is arranged in approximately five lines. The script is the same as the one on the top leaf. The leaf is secured with a string through a hole on the left side.

[Blind-stamped text on a white paper label, mostly illegible due to fading and damage.]

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. A hole is visible on the left side of the leaf, used for binding. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language.

A long, blank strip of aged, textured paper or parchment, likely serving as an endpaper or flyleaf of a book. It shows signs of wear, including creases and discoloration.

